

La 55ème édition du MAfestival, le festival de musique ancienne à Bruges, rend hommage aux voix de femmes dans la musique. Pendant dix jours - du 3 au 12 août 2018 - des femmes compositeurs et musiciens, mais aussi des écrivains, des mécènes, des muses et d'autres personnages emblématiques sont au centre de la programmation.

Le programme comprend plus de 20 concerts, le tour à vélo dans l'arrière-pays de Bruges VéloBaroque, un marché de la musique ancienne, des cours, conférences, vacances musicales pour enfants et bien sûr le concours Musica Antiqua, cette année pour clavecin.

Des noms comme Skip Sempé, Ensemble Correspondances et Elizabeth Kenny sont combinés dans la programmation avec les jeunes promesses Apotropaïk et Le Consort. Les liens avec des lauréats tels que Bertrand Cuiller, Jean Rondeau et Evgeny Sviridov sont également cités. Et le MAfestival croise le chant grégorien avec la pop dans une création aventureuse d'An Pierlé et Psallentes.

Sous l'intitulé *Cherchez la femme*, MAfestival 2018 s'intéresse aux voix de femmes dans la musique. Ce qui se présentait comme un thème de festival captivant s'est imposé ces derniers mois comme une réalité sociale aiguë. Les femmes se font plus que jamais entendre et s'attaquent aux rapports de force du patriarcat. Bien évidemment, cela ne va pas sans casse.

Le résultat est un festival avec des voix exceptionnelles, celles de compositrices, d'interprètes, de protectrices et de muses. Des voix fictives, qu'ont surtout fait résonner des hommes. Et la voix de la femme contemporaine qui plus que jamais brise le silence.

MAfestival

MAfestival Bruges est une manifestation musicale de renommée internationale qui célèbre la musique ancienne. Ce festival de musique baroque est organisé, annuellement, au mois d'août dans plusieurs salles de la ville de Bruges. De nombreux concerts sont organisés, et à la fin du festival deux concours internationaux permettent de récompenser le meilleur jeune musicien de musique ancienne.

Chaque été, il présente et crée un large éventail d'activités dans le cadre historique de la ville de Bruges et de la région environnante. Ces activités comprennent une série de concerts thématiques, basée sur une dramaturgie cohérente et stimulante; les prestigieuses compétitions internationales Musica Antiqua pour jeunes solistes baroques; une série de concerts Fringe pour de jeunes ensembles prometteurs; une foire commerciale spécialisée d'instruments historiques; et le tour de vélo musical VéloBaroque. MAfestival Brugge donne aux jeunes artistes et investit dans leur direction intense en faisant appel à un grand réseau international. Sous la houlette d'une équipe passionnée, le festival se distingue par son approche originale et sa réflexion créative sur le rôle de la musique ancienne dans notre monde moderne.

MAfestival
3-12 août 2018
Bruges
www.mafestival.be

Plus d'infos et demandes de presse :
Micha Pycke | Club Paradis
+32 (0)486 680 070
micha@clubparadis.be

Le directeur du festival, Tomas Bischof, la dramaturge Katharina Lindekens et les artistes sont disponibles pour des interviews. Veuillez adresser vos demandes à Micha Pycke.

Le thème de 2018: Cherchez la femme

Durant des siècles, composer fut une histoire d'hommes. Même aujourd'hui, le terme « compositeur » (tout comme ceux de « chirurgien » ou « professeur ») convoque encore un stéréotype masculin. Et pourtant. À chaque époque des femmes ont été suffisamment passionnées et obstinées pour écrire de la musique, rebelles à toutes les contraintes sociales, culturelles et économiques qui leur étaient imposées. Autant de personnalités formidables, qui se firent souvent remarquer pour leurs talents d'interprètes virtuoses. Dans l'Italie du XVIIe siècle, Francesca Caccini et Barbara Strozzi eurent du succès en tant que chanteuses-compositrices, tandis que la prieure Isabella Leonarda écrivit de la musique dans un couvent d'Ursulines.

La claveciniste et compositrice Élisabeth Jacquet de la Guerre était extrêmement populaire dans le Paris baroque du XVIIIe siècle. Bien que toutes deux dans l'ombre d'un homme, Clara Schumann et Fanny Mendelssohn, muses du piano du XIXe siècle, consacrèrent chacune à leur manière leur vie à la musique. Quant à Mélanie Bonis, elle publia ses œuvres sous le nom de « Mel ». Au XXe siècle, personne ne put freiner Wanda Landowska dans sa mission de redonner des lettres de noblesse au clavecin.

Si de nos jours les femmes se fraient plus rapidement un chemin vers et dans le monde de la musique, il convient de remercier ces pionnières qui se mesurèrent inlassablement à leurs collègues masculins. Le travail de ces compositrices mérite donc aussi d'être apprécié pour sa valeur intrinsèque sans distinction de genre. L'édition 2018 du MAfestival déroule le tapis rouge aux compositrices, de Cassienne à Kaija Saariaho, et fait dialoguer leur musique avec celle de leurs précurseurs, contemporains et successeurs masculins.

Vous pouvez consulter le texte complet de la dramaturge du festival Katherina Lindekens [ici](#).

Quelques points saillants de la programmation

Vendredi 3 août : Concert d'ouverture : Rinaldo
20h - Concertgebouw, Concertzaal
Ensemble Le Caravansérail o.l.v. Bertrand Cuiller

Bertrand Cuiller et Le Caravansérail effectuent une ascension fulgurante sur la scène baroque. Il leur revient l'honneur d'ouvrir l'édition 2018 du MAFestival avec l'opéra emblématique de Haendel, *Rinaldo* (1711). « *Lascia ch'io pianga* » n'est qu'une des nombreuses arias à avoir assuré la postérité de cette œuvre, dont les duos affûtent la lutte entre (et parmi) les sexes.

Samedi 4 août : Harpsichord Happening
NOUVEAU

18h00 Concertgebouw, Kamermuziekzaal
Portraits of a lady
Jacquet de la Guerre et Couperin par Carole Cerasi

20h30 - Concertgebouw, Kamermuziekzaal
Hommage à Wanda Landowska par Skip Sempé

22h15 - Concertgebouw, Concertzaal
Paris s'éveille : Nevermind / Jean Rondeau

Tandis que Carole Cerasi et Skip Sempé exploreront le répertoire soliste de ce magnifique instrument, Jean Rondeau et Nevermind le laisseront scintiller dans la musique de chambre baroque. On pourra en admirer plusieurs exemplaires de près à la foire de la musique ancienne (17h00 – 22h00). Entre les concerts, profitez d'un verre ou d'un repas au café du Concertgebouw, récemment rénové.

Lundi 6 août : Adamo ed Eva
20h - Sint-Jacobskerk
Il Gardellino o.l.v. Peter Van Heyghen

Si Josef Mysliveček est aujourd'hui un illustre inconnu, ce compositeur originaire de Bohême a dirigé entre 1765 et 1780 tous les grands succès de l'opéra en Italie. Son sens du théâtre transparait également dans l'oratorio *Adamo ed Eva*, dont Il Gardellino se réserve la récréation moderne. En découvrant cette exclusivité, vous tomberez – comme Mozart – sous le charme des irrésistibles mélodies de Mysliveček.

Mardi 7 août : Parthenope / Parthenia
11h30 - Concertgebouw, Kamermuziekzaal
Catalina Vicens

Parthénope – ainsi s'appelait la Sirène à la « voix virginale » qui, selon la légende, a été rejetée sur le rivage de Naples. Catalina Vicens explore sous son égide le lien séculaire entre féminité et musicalité dans les premières œuvres pour clavecin et virginal. Au gré de sa fantaisie, elle voyage de l'Italie du XVIe siècle à l'Angleterre du XVIIe siècle – et retour.

Mercredi 8 août : Finale Concours international Musica Antiqua

Le Concours international Musica Antiqua donne un coup de pouce décisif aux jeunes talents. Cette année, le concours est dédié au clavecin. Lors de la soirée de clôture, cinq finalistes se mesureront les uns aux autres. Sous la supervision d'un jury international et d'un public enthousiaste, ils interpréteront des œuvres de François Couperin, Jean-Philippe Rameau et Johan Huys.

Jeudi 9 août : Pelléas et Mélisande
20u00 - Concertgebouw, Concertzaal
Lore Binon / Yves Saelens e.a.

La mystérieuse protagoniste de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck souffre d'un incommensurable chagrin. Claude Debussy a fait de ce chef-d'œuvre du symbolisme un opéra fluide et riche en métaphores, dessinant des méandres en filigrane musical. La paisible version pour musique de chambre de Marius Constant connaît un second souffle, sous l'impulsion de Jan Michiels, Inge Spinette et d'une excellente distribution vocale autour de Lore Binon.

Vendredi 10 août : In My End is My Beginning

NOUVELLE PRODUCTION

20u - Biekorf

Imago Mundi ensemble met Lore Binon / Bobby Mitchell / Sofie Van den Eynde / Anouk De Clercq / Jo Thielemans

Trois mariages, de longues années d'emprisonnement et une tragique condamnation pour haute trahison : la vie de Mary Stuart (1542-1587) a des allures de livret d'opéra. Lore Binon, Sofie Vanden Eynde et l'ensemble Imago Mundi mettront en lumière les nombreux visages de la Queen of Scots, tandis qu'une toute nouvelle vidéo d'Anouk De Clercq sondera les formes mouvantes de l'identité féminine.

Vendredi 10 août : Minne
NOUVELLE PRODUCTION
22u15 - Sint-Walburgakerk
An Pierlé & Psallentes

Dans ce projet original, An Pierlé et Psallentes se rencontrent à la croisée de leurs univers musicaux. Ensemble, ils créent un paysage sonore atemporel, inspiré par la poésie courtoise d'Hadewijch, mystique du XIIIe siècle. Des bribes de grégorien y flirtent avec des chansons pop flambant neuves ; la polyphonie ancienne se mue en improvisation. Qu'est-ce que l'abandon ? Et où l'amour peut-il nous surprendre aujourd'hui ?

Samedi 11 août : Hail! Bright Cecilia
20u - Concertgebouw, Concertzaal
Ensemble Correspondances o.l.v. Sébastien Daucé

S'il est une femme forte qui ne pouvait pas manquer à l'affiche de ce festival, c'est bien sainte Cécile, patronne des musiciens. Sébastien Daucé et son extraordinaire Ensemble Correspondances interprètent deux des plus belles œuvres de la riche tradition cécilienne : l'oratorio pour double chœur *Caecilia Virgo et martyr* de Marc-Antoine Charpentier et l'hymne emblématique *Hail! Bright Cecilia* de Henry Purcell.

Dimanche 12 août : VéloBaroque
Kaija Saariaho Arne Deforce
Kassia VocaMe
Piaf & co Stokman & Vos
Ay, Santa Maria Ensemble ApotropaiK
Femmes de légende Natacha Kudritskaya
Caccini/Strozzi/Leonarda Le Consort & Eva Zaïcik

VéloBaroque allie musique ancienne et balade à vélo dans l'arrière-pays de Bruges. Laissez-vous surprendre par des concerts audacieux dans des lieux uniques! Vous pouvez démarrer à 10h00 ou 10h45 puis composer votre journée comme cela vous plaît, évitant ainsi la cohue sur l'itinéraire.